

## **REFERENCIAS HISTÓRICAS DE LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS “MARTÍN TOVAR Y TOVAR”**

El 3 de Junio de 1.936 el presidente del Estado Lara para la fecha José Rafael Gabaldón, decreta establecer en él una Escuela de Artes Plásticas, nombró como director al Maestro Rafael Monasterios, quien acompañado por un grupo de docentes, logra consolidar una generación de artistas, entre los cuales se puede mencionar: Ramón Díaz Lugo, Aristides Arenas, Octavio Alvarado, María Lourdes González, Argenis Madriz, Che María Giménez, Lida Daza y otros. Durante cuatro años el Maestro, orientó a sus alumnos hacia el estudio del paisaje larense, la tierra, la luz, el crepúsculo y la arquitectura.

Después el fundador renuncia y regresa a desempeñarse como profesor en Caracas donde continuo su extraordinaria obra, asume la Dirección de la Escuela de Artes de Barquisimeto, el profesor Francisco Reyes García nativo de Tinaquillo, egresado de la primera promoción de formación de docente de la Escuela de artes plásticas de Caracas, trabaja con la colaboración de los profesores Marcial Piña Daza, Juan Pedro Rojas y Lida Daza. En este periodo se destacan como alumnos Petra Mercedes Pérez, Miguel Giménez Gregorio Camacho y otros como: Reyes García fue compañero de estudios de Requena y SABIA de sus amplios conocimientos, lo recomendó para la conducción de la escuela en el año 1948.

En 1.949, el gobernador Santiago Ochoa Briceño Decretó designar director al maestro José Requena quién permaneció durante 18 años en el cargo y logró formar una nueva generación de discípulos los cuales Confrontaba con la realidad de los paisajes regionales y conforman otra pauta histórica, entre ellos: Esteban Castillo, José Antonio Dávila, Juvenal Ravelo, Edgar Sánchez, Servideo López, Jorge Arteaga, Cesar Andrade y Hugo Daza, Sócrates Escalona, Trisogeno Araujo, Rubén Díaz Castañeda, Taylor Jiménez, Aguedo Parra entre otros.

En 1.958, a solicitud del Maestro José Requena se elige el nombre de un hombre, de claras aptitudes artísticas, que logro plasmar con grandiosidad los primeros episodios de nuestra guerra magna y a quien la interpretación de los hechos de nuestra lucha libertadora y el dominio de su arte lo sitúa entre los más sobresalientes venezolanos: "MARTÍN TOVAR Y TOVAR". En 1960 es cerrada la Escuela, por el gobierno, durante un año, luego dirige la Escuela Enrique Gonzáles por un año. Luego se cierra la Escuela.

Para 1.968 la Escuela entra en una revisión del Diseño curricular correspondiéndole al escultor Edgar Guinail la realización del mismo, diseño que para 1.969 pone en marcha el artista Simón Gouvemeur, dándole una conceptualización dirigida al conocimiento de los nuevos lenguajes, de acercamiento a las vanguardias históricas y a la identificación del estudiante con sus raíces ancestrales, los procesos

culturales propios de la región y de Venezuela; creando un marco de total libertad en la expresión y de profundización en la investigación plástica , abriendo de esta manera el proceso de contemporáneización de las artes visuales en Lara , Para ese momento se pueden mencionar los siguientes egresados: Roseliano García, Miguel Granado Troconis, Enrique Hernández, David Escobar, Rodrigo Rodríguez, Henry Gil, Dimas Pereira, y otros.

Luego asume la dirección Felipe Herrera, reconocido artista plástico y en el 1976-77 asume la dirección Gerardo Pérez Linares, más adelante asume Rudy Querales 1979. En 1991 la Escuela es dirigida por el profesor y artista Aguedo Parra durante 11 años, durante este tiempo se realiza a su vez el estudio para implementar el plan de Técnico en Artes visuales en el Estadía Lara, con la ayuda del CONAC, sin embargo no se logra su implementación.

En 1996 La Escuela es intervenida por la Dirección sectorial de Educación y la Dirección es asumida por tres supervisores y luego de efectuarse los concursos de directivos del Estado, se selecciona una directiva para la conducción de la escuela de Artes, la profesora Sandra García, de la especialidad de Estética.

Desde 1997 se inicia un proceso de actualización académico en el departamento de control y evaluación el cual tenía 10 años de atraso en relación a entregas de planillas, de todos esos años y se retoma el estudio de el plan curricular de Técnico Medio en artes Visuales, para lo cual se inician sus conversaciones con los docentes de la Escuela, se actualizan los recaudos administrativos en la oficina de Control y evaluación y se hacen las respectivas solicitudes ante la Dirección de Educación del Estado y ante la Oficina de Planificación del Ministerio de Educación y después de cumplir con los requisitos solicitados, se autoriza la creación de el plan de Técnico medio en Artes Visuales para el Estado Lara.

Se realizan proyectos para relacionar la escuela de las comunidades, los cuales incluyen la presencia de profesores para realizar talleres y la elaboración de murales en las comunidades. La Escuela de Artes Plásticas "Martín Trovar y Tovar" ha tenido una larga trayectoria en la formación plástica en el Estado Lara y por sus talleres han pasado innumerables artistas que hoy se destacan en el ámbito Nacional e Internacional.

**Elaborado por la Prof. Sandra García de Granadillo**